

2° Congresso Nazionale

Il colore nelle sue sfumature

Colore e fotografia: il colore della luce

Gabriela Pani

Fotografa e Speleologa

Il colore nelle sue sfumature

In ognuno di noi
c'è un fotografo
che aspetta di venire
alla luce

Diego Mormorio

F
O
T
O
G
R
A
F
A
R
E

Scrivere con la luce



IL COLORE DELLA LUCE

La fotografia, al pari della
pittura e scultura, viene
considerata un'arte e quindi
un mezzo di espressione

The image shows several cinnamon sticks of varying lengths and shades of brown, from dark chocolate to light tan. They are arranged vertically against a deep blue background. A soft, ethereal blue light emanates from behind the sticks, creating a sense of depth and movement. The text is overlaid on this scene.

L
a
v
i
s
i
o
n
e

d
e
i
C
O
L
O
R
E

Movimento continuo di
onde di luce colorata che
si riflettono sulla psiche
umana

COLORE E FOTOGRAFIA

"... Il pittore inserisce la sua immagine in uno spazio vuoto, noi dobbiamo prendere la nostra da uno spazio pieno..."

Ernest Haas

INTERPRETAZIONE PERSONALE

Cogliere di un'immagine alcuni significati che derivano da conoscenze, esperienze ed emozioni che sono diverse da persona a persona

INTERPRETAZIONE PERSONALE

Il significato di un'immagine si
precisa, si definisce o cambia in
relazione al contesto, in base cioè al
rapporto che un particolare ha con
tutti gli altri elementi.

INTERPRETAZIONE PERSONALE

riuscire ad individuare e a ritagliare
con esattezza la porzione di realtà
che ci fa desiderare di scattare la
foto senza venire distratti dai piaceri
dovuti agli altri sensi

INTERPRETAZIONE PERSONALE

Generalmente una stessa immagine
può assumere significati diversi a
seconda delle conoscenze
possedute dalle persone che la
osservano

L'immagine ha più significati

Lettura denotativa
Lettura connotativa

IL COLORE DELLA LUCE

esiste un linguaggio fotografico che permette di esprimere sensazioni, emozioni, atmosfere attraverso un insieme di linee, forme e colori. Il significato simbolico di ognuno di questi elementi è legato alla propria vita, alle esperienze vissute, agli stati d'animo.

Il linguaggio della visione

Una comunicazione ottica è in grado di
espandere le
conoscenze
dell'uomo in maniera
molto più efficace
che qualunque altro

mezzo di comunicazione

FOTOGRAFARE SIGNIFICA... SCEGLIERE

Mezzo fotografico

La luce

inquadratura

La prospettiva

Profondità di
campo

Il momento adatto

Il centro d'interesse

Angolo di ripresa

LA FORZA DELL'IMMAGINE

I fattori che influiscono sulla posa



profondità
movimento



contrasto
distanza

Il colore della luce

PELLICOLA

Cristalli di allogenuro d'argento 40% +
Gelatina da aminoacidi 60% = emulsione

Bromuro Cloruro Ioduro

Reagiscono in maniera differente alla luce

FOTOGRAFARE SIGNIFICA... SCEGLIERE

La direzione

La luce

Contrasto

La diffusione

effetti

Colori caldi

Colori freddi

Toni dei colori

Emozioni



colore

Distanza e Calore

Il soggetto dell'immagine

- gerarchia evolutiva
 - o Della distanza
 - o Delle dimensioni
 - o Dei colori

Una definizione di paesaggio

Ogni uomo pensa ai suoi luoghi.
Ad alberi, profumi, case dentro una linea di
orizzonte

In ogni angolo del pianeta,
il paesaggio
è il centro di ogni sentimento

Diego Mormorio
Critico fotografico

An aerial photograph of a stunning coastal landscape. In the foreground, large, light-colored rocks are visible. Below them, a narrow, crescent-shaped sandy beach curves along the edge of a crystal-clear turquoise bay. The water transitions from shallow, light blue near the shore to a deep, dark blue further out. In the background, rolling green mountains and hills stretch across the horizon under a bright blue sky with scattered white clouds. The overall scene is one of natural beauty and tranquility.

Il blu

Occupa un posto speciale nella
psiche del mondo occidentale

IL SIGNIFICATO DEL BLU

È un colore importante perché
significa cielo e mare,
Il mondo sopra e intorno a noi,
verità, lealtà, equilibrio

Il significato del rosso

A photograph of a concert stage bathed in red light. In the background, a band is performing, with a drummer visible. Bright, vertical laser beams of red light cut through the air. The foreground shows the dark silhouettes of stage equipment and scaffolding.

È un colore caldo,
fiero, aggressivo, dominante,
Evoca rabbia, eccitazione, sesso

Ma spesso è anche pericolo



Il significato del giallo

Prezioso oro,
Giallo sole, calore, estate
Onore e lealtà

Punti di forza



A photograph of a single, ripe red tomato resting on a blue, reflective surface. The tomato is positioned in the upper left quadrant of the frame. The blue surface has a subtle, circular pattern and some light reflections. The background is a solid, deep blue color.

**I colori freddi come il blu
tendono a recedere rispetto ai
colori caldi come il rosso**



Il colore nelle 24 ore

Ogni giorno i colori nascono, si sviluppano, maturano e svaniscono

Fotografare con il cielo coperto




Luce mista



Luce senza ombre



A close-up photograph of a beach. The sand is dark and has been sculpted into a series of rhythmic, wavy ripples that recede into the distance. Scattered throughout the sand are numerous small, smooth pebbles and shells in various colors, including grey, brown, and tan. The lighting is bright and directional, creating sharp shadows that emphasize the texture of the sand and the individual pebbles. In the upper left corner, the calm, blue water of the ocean meets the shore.

Luce radente

Il colore locale e uso delle linee



Angolazioni e atmosfere



A dramatic sunset over a beach. The sun is low on the horizon, partially obscured by dark, heavy clouds. The sky is a mix of deep blues and purples, with a bright golden glow around the sun. The sun's light reflects on the wet sand of the beach, creating a shimmering path. The ocean waves are breaking on the shore, with white foam visible. In the foreground, there are several dark, jagged rocks on the beach. In the background, a dark silhouette of a mountain range is visible against the sky.

La luce pittorica

**Le intense alte luci e la nera
silhouette non mostrano alcun
cromatismo**

e la luce è un'astrazione



Luce artificiale



2° Congresso Nazionale

Il colore nelle sue sfumature



Gabriela Pani