

2° Congresso Nazionale

Il colore nelle sue sfumature

Colore e filosofia: la percezione del colore

dott.ssa Laura Majer

Filosofa

Università di Nizza "Sophia-Antipolis"

INDICE

1) La percezione del colore: tra sensazione ed esperienza

1.1 Le teorie classiche della percezione: Aristotele, Newton

1.2 La teoria dei colori di Goethe

2) La percezione come attività vitale: Bergson

3) La percezione come relazione dell'uomo al mondo: Fenomenologia della percezione: Merleau-Ponty e la pittura di Cézanne

I. La percezione del colore: tra sensazione ed esperienza

1.1 Le teorie classiche della percezione:

- Aristotele
- Newton

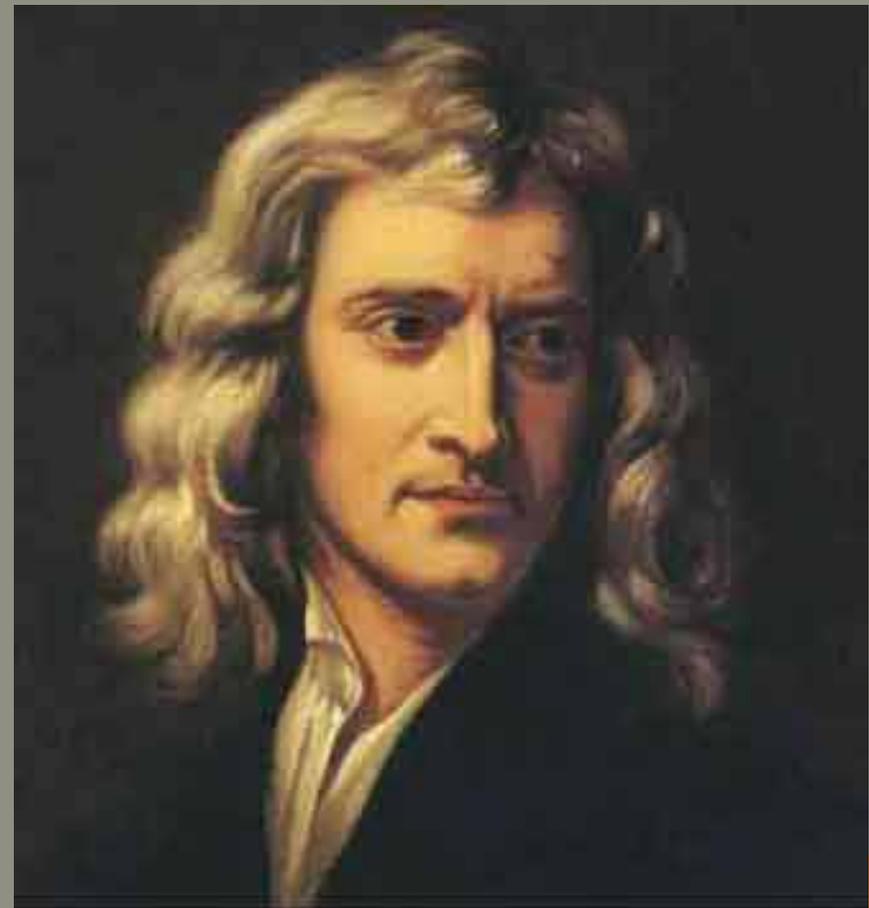
I. La percezione del colore: tra sensazione ed esperienza

Aristotele
(IV° sec a.C.)



I. La percezione del colore: tra sensazione ed esperienza

- Isaac Newton
(1643-1727)

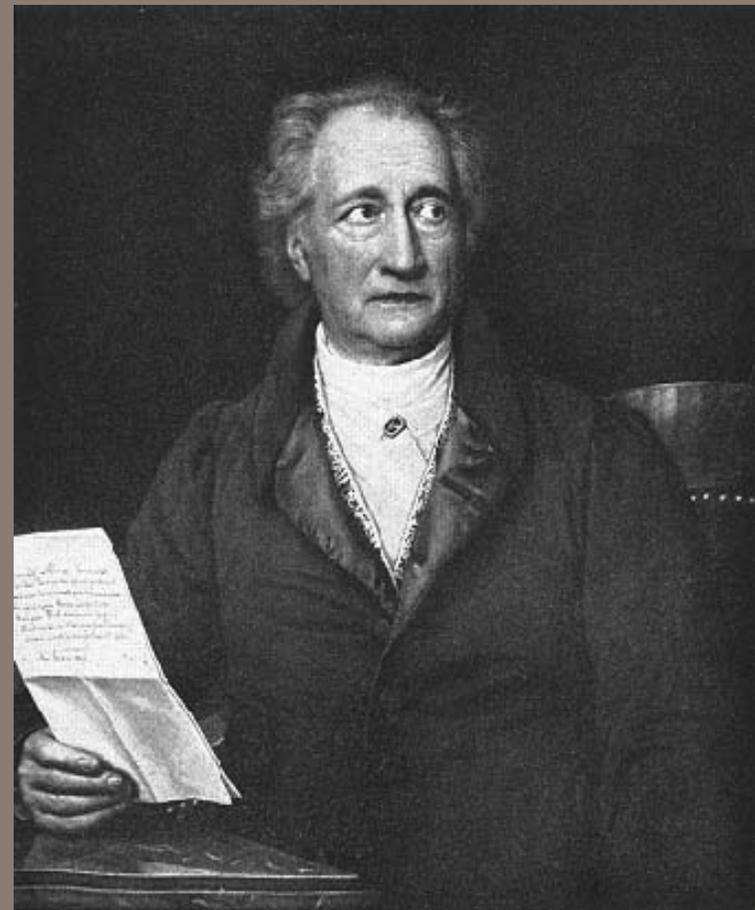


I. La percezione del colore: tra sensazione ed esperienza

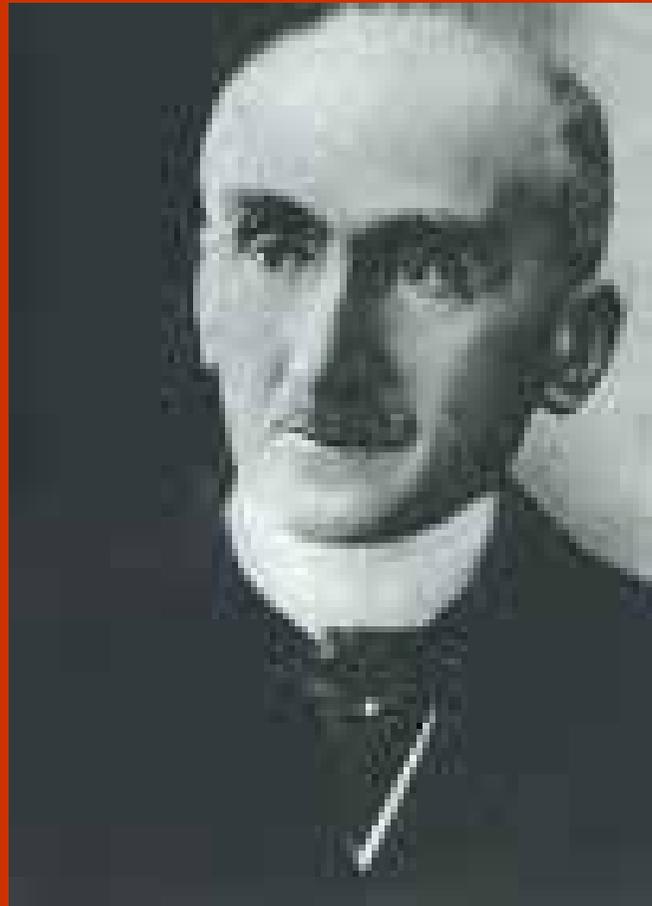
1.2 La teoria dei colori di Goethe

I. La percezione del colore: tra sensazione ed esperienza

- Johann Wolfgang Goethe
(1749-1832)



II. La percezione come attività vitale: Henri Bergson (1859-1941)



III. La percezione come relazione dell'uomo al mondo

Fenomenologia della percezione:

Maurice Merleau-Ponty (1909-1961) e la
pittura di Cézanne (1839-1906)

Paul Cézanne

La montagne Sainte Victoire



Claude Monet

Femmes à Ville d'Avray



Claude Monet

Jardin à Giverny



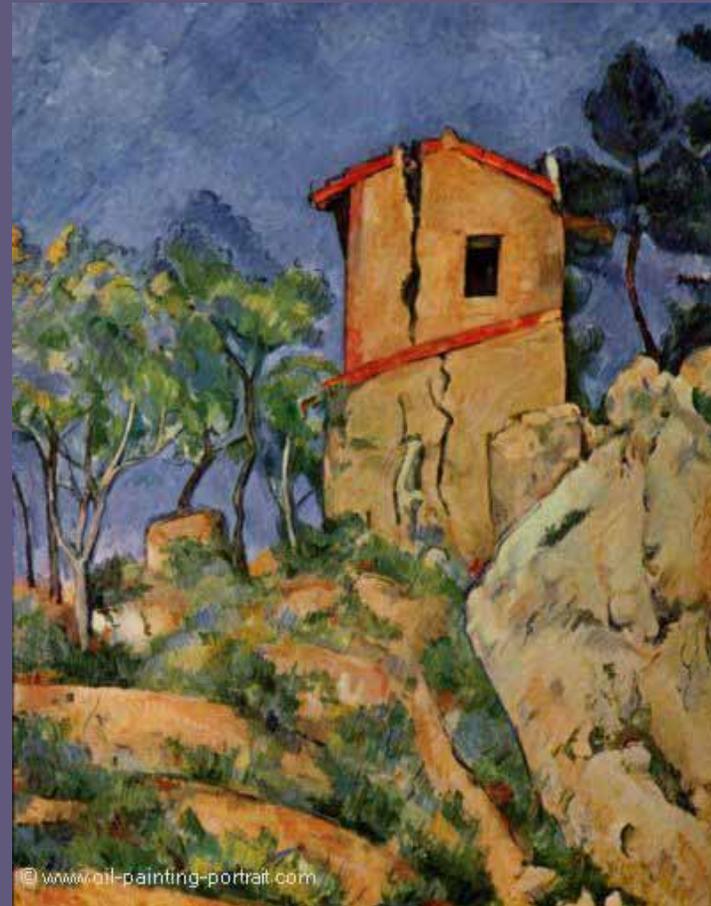
Claude Monet

Coucher du soleil



Paul Cézanne

Maison



Paul Cézanne

Natura morta



Paul Cézanne

Bagnanti

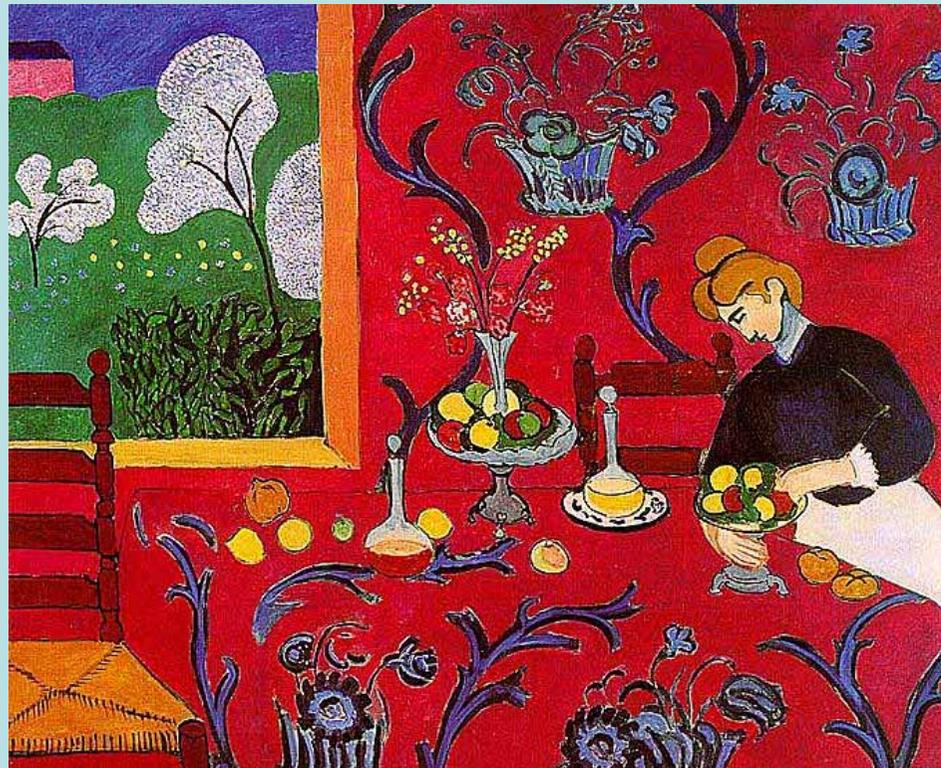


Yves Klein



Henri Matisse

Armonia in rosso



Paul Klee

Notte blu

